

Citizen K Homme

► 1 dicembre 2023

PAESE :Francia
PAGINE :1
SUPERFICIE :1 %
PERIODICITÀ :Semestrale□□



FRANCIA - CITIZEN K HOMMES - FW23



○ Tutti i diritti riservati

PRADA



PRADA

ITALY - KULT - 12/1/2023 - Num.: 1 - Pag.: 69

Stylist: F.Martinelli - Frequency: bi-monthly - Circulation: 80000

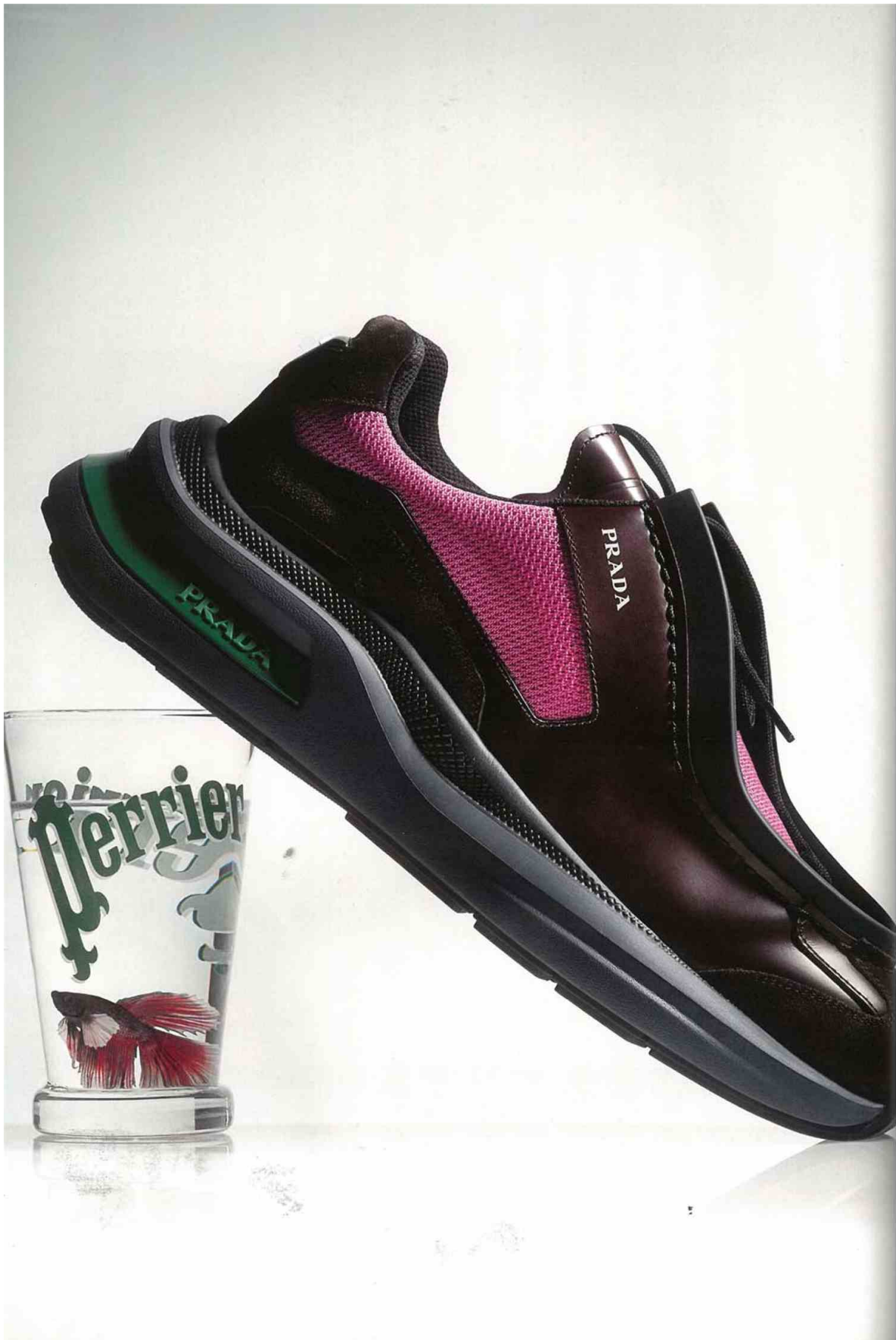


PAESE :Germania

PAGINE :1

Numero Homme (DE) SUPERFICIE :5 %

► 1 dicembre 2023



GERMANIA - NUMÈRO HOMME BERLIN - PRADA UOMO3 - 01.12.23



○ Tutti i diritti riservati

PAESE :Germania

PAGINE :1

Numero Homme (DE) SUPERFICIE :5 %

► 1 dicembre 2023



GERMANIA - NUMÈRO HOMME BERLIN - PRADA UOMO1 - 01.12.23



○ Tutti i diritti riservati

PAESE :Germania

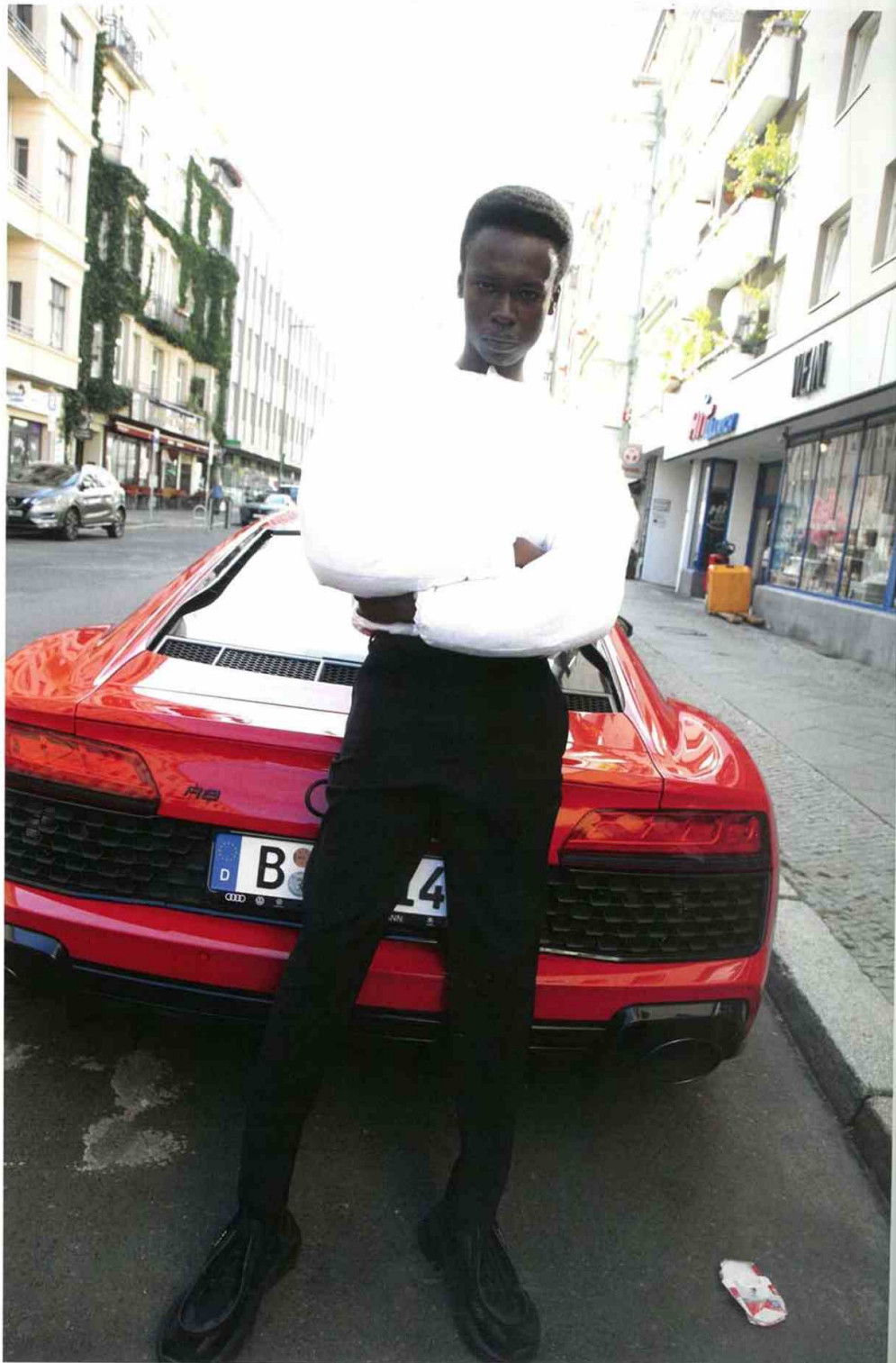
PAGINE :1

Numero Homme (DE) SUPERFICIE :5 %

► 1 dicembre 2023



Look PRADA



STARK CONTRAST Raf Simons and Miuccia Prada's razor sharp and perfectly honed vision for Prada has taken it to a whole other level. We can't get over this puffy, cropped bomber in white.

GERMANIA - NUMÈRO HOMME BERLIN - PRADA UOMO - 01.12.23



Tutti i diritti riservati

PAESE :Germania

PAGINE :1

Numero Homme (DE) SUPERFICIE :5 %

► 1 dicembre 2023



GERMANIA - NUMÈRO HOMME BERLIN - PRADA UOMO2 - 01.12.23



○ Tutti i diritti riservati

PAESE :Germania

PAGINE :1

Numero Homme (DE) SUPERFICIE :5 %

► 1 dicembre 2023



GERMANIA - NUMÈRO HOMME BERLIN - PRADA UOMO4 - 01.12.23









可以

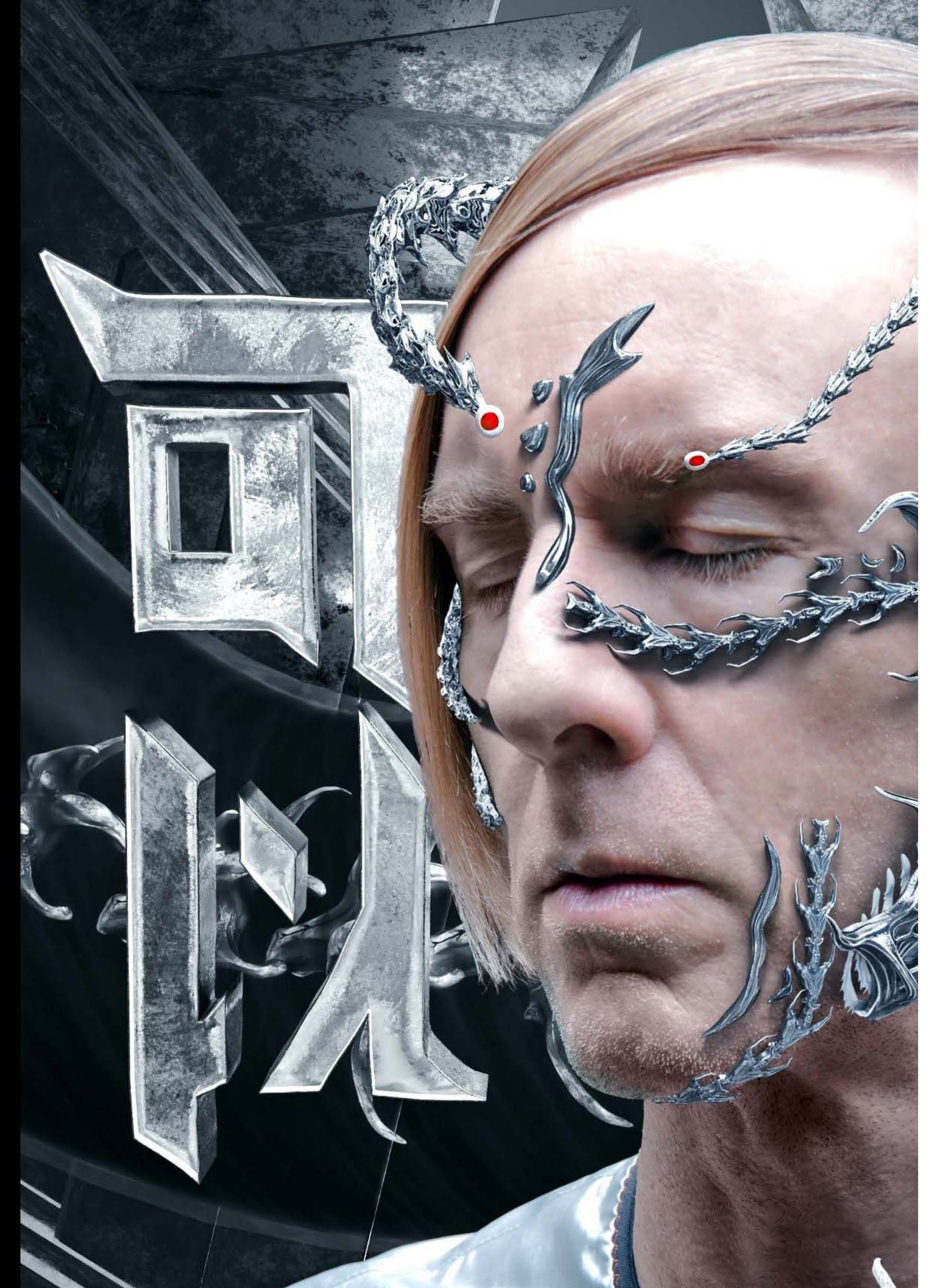


可以











What were your thoughts once you heard that even your idols were coming for your events back then, specifically your warehouse parties in Detroit, how did those parties inspire you and your sound?

When we started doing the warehouse parties in Detroit, so many people were traveling from everywhere. We were doing these black box parties with loads of strobes and extended sets. That's even where the sound of Plastikman, one of my early aliases, came from. It was rhythmic, it was trippy, and that feeling came from those parties. Thinking about that DIY idea from earlier, if you wanted to create something, you did it yourself. You went to the studio where you made music, then you made a record, then if no one wanted to release your music you started a record label, then to play those records you hosted parties. When you started putting all of those things together, you made a community, a sound, and then in the end you created a following.

当時あなたがアイドル視していた人でさえも、イベントに参加してくれることを知ったとき、どんな思いがありましたか？

特にデトロイトでのウェアハウスパーティーは自身のサウンドにどのような影響を与えたと感じますか？
デトロイトでウェアハウスパーティーを始めたとき、本当に多くの人から世界中からやって来ました。私たちはストロボライトと拡張セットを備えたブラックボックスのパーティーを行っていました。そこが初期の別名であるPlastikmanのサウンドが誕生した背景でもありました。リズムカルでトリップ感があるサウンドはそうしたパーティーのフィーリングから直接影響を受けたのです。さっきも話したようにDIYマインドにのっかって、何かを創りたいなら、自分たちで全部やる。音楽スタジオに行き、レコードを作る。誰もあなたの音楽をリリースしたがるなら、自分でレコードレーベルを始め、そのレコードをプレイするためにパーティーを開催する。これらの要素を組み合わせると、コミュニティとサウンドができ、最終的にはフォロワーを作り出すことができます。



What were your thoughts once you heard that even your idols were coming for your events back then, specifically your warehouse parties in Detroit, how did those parties inspire you and your sound?

When we started doing the warehouse parties in Detroit, so many people were traveling from everywhere. We were doing these black box parties with loads of strobes and extended sets. That's even where the sound of Plastikman, one of my early aliases, came from. It was rhythmic, it was trippy, and that feeling came from those parties. Thinking about that DIY idea from earlier, if you wanted to create something, you did it yourself. You went to the studio where you made music, then you made a record, then if no one wanted to release your music you started a record label, then to play those records you hosted parties. When you started putting all of those things together, you made a community, a sound, and then in the end you created a following.

当時あなたがアイドル視していた人でさえも、イベントに参加してくれることを知ったとき、どんな思いがありましたか？

特にデトロイトでのウェアハウスパーティーは自身のサウンドにどのような影響を与えたと感じますか？デトロイトでウェアハウスパーティーを始めたとき、本当に多くの人から世界中からやって来ました。私たちはストロボライトと拡張セットを備えたブラックボックスのパーティーを行っていました。それこそが初期の別名であるPlastikmanのサウンドが誕生した背景でもありました。リズムカルでトリップ感があるサウンドはそうしたパーティーのフィーリングから直接影響を受けたのです。さっきも話したようにDIYマインドにのっかって、何かを創りたいなら、自分たちで全部やる。音楽スタジオに行き、レコードを作る。誰もあなたの音楽をリリースしたがないなら、自分でレコードレーベルを始め、そのレコードをプレイするためにパーティーを開催する。これらの要素を組み合わせると、コミュニティとサウンドができ、最終的にはフォロワーを作り出すことができるのです。























関係性が長く続くなかで、今もなお互いに影響を与えあっていますか？ Svenは私をドイツで演奏するよう招待してくれた最初の一人でした。誰かとはじめて出会った時にお互いの波長が合っていることを感じるものがたまにありますよね。Svenと私はまさにそう。最初から同じ波長を感じました。当時彼はかなりクレイジーで、私はかなりオタクでしたが。年月が経つにつれて、私たちはお互いの個性の完璧なバランスを見つけました。数多くの共演をし、ミックスCDを一緒に制作したこともあります。Svenの根底には音楽とダンスフロアを通じて人々にどれだけの素晴らしいポジティブなエネルギーを創り出し、与える力があることを信じる強さがあります。そして自分のなすべき活動を楽しんでいます。そこにこそ、共通の信念と友情を見つけることができるでしょう。Svenの音楽に対する在り方が、彼の全人生。ドイツにとって、クラブカルチャーを信じる強力な指導者として、Svenは常に存在してきました。ドイツはクラブに対して常にオープンマインドでしたが、90年代には一部の人が異論を唱えている時期がありました。そうした困難な時期にこそ、明確なビジョンを持ち、自分自身と自分たちの信念を表明する人が必要でした。Svenこそが私たちのシーンにはじめから通じてきた存在だった。

Which workflow of the artist stayed in your mind and you learned from them the most?

What I've learned through listening, and collaborating. And DJing with people is that everyone does things differently, everybody hears things differently. It's inspiring to see how a human stands in front of this technology and something completely different happens than when another human stands in front of the same technology. It is important to be as open-minded as possible when listening and watching how other people perform or play. Sometimes I hang out with Nils Frahm who is more of a pianist and classically trained and has all this beautiful vintage equipment. He does things in a completely different way than I would approach it. I couldn't or wouldn't do it the way he does but of course, what he makes is absolutely outstanding and beautiful. Especially with music and tech, there is no right or wrong way to be doing this. That's why I am inspired by Sven, and inspired by Nils.

可以

関係性が長く続くなかで、今もなお互いに影響を与えていますか？ Svenは私をドイツで演奏するよう招待してくれた最初の一人でした。誰かとはじめて出会った時にお互いの波長が合っていることを感じるものがたまにありますよね。Svenと私はまさにそう。最初から同じ波長を感じました。当時彼はかなりクレイジーで、私はかなりオタクでしたが。年月が経つにつれて、私たちはお互いの個性の完璧なバランスを見つけました。数多くの共演をし、ミックスCDと一緒に制作したこともあります。

Svenの根底には音楽とダンスフロアを通じて人々にどれだけの素晴らしいポジティブなエネルギーを創り出し、与える力があることを信じる強さがあります。そして自分のなすべき活動を愛しています。そこにこそ、共通の信念と友情を見つけることができるのでしょう。Svenの音楽に対する在り方こそが、彼の全人生。ドイツにとって、クラブカルチャーを信じる強力な指導者として、Svenは常に存在してきました。ドイツはクラブに対して常にオープンマインドでしたが、90年代には一部の人々が異論を唱えている時期がありました。そうした困難な時期にこそ、明確なビジョンを持ち、自分自身と自分たちの信念を表明する人が必要でした。Svenこそが私たちのシーンにはじめから通じてきた存在だった。

Which workflow of the artist stayed in your mind and you learned from them the most?

What I've learned through listening, and collaborating. And DJing with people is that everyone does things differently, everybody hears things differently. It's inspiring to see how a human stands in front of this technology and something completely different happens than when another human stands in front of the same technology. It is important to be as open-minded as possible when listening and watching how other people perform or play. Sometimes I hang out with Nils Frahm who is more of a pianist and classically trained and has all this beautiful vintage equipment. He does things in a completely different way than I would approach it. I couldn't or wouldn't do it the way he does but of course, what he makes is absolutely outstanding and beautiful. Especially with music and tech, there is no right or wrong way to be doing this. That's why I am inspired by Sven, and inspired by Nils.



























agents, clubs, promoters etc. But apart from that no not really. The technological part of my interest has always been developing technology that helps the creative part of DJing. Whether it's the MODEL 1 mixer, or the Final scratch, I was also working with this company that made touch controllers. For me, cancellation issues can be difficult, but I never had a huge issue with that. If you're focused, and disciplined, and mostly organized you will find a way.

テクノロジーに非常に興味をお持ちですが、音楽業界、特にスケジュールやツアーの問題に関して支援するための機器やプログラムの発明を検討したことはありますか？

90年代末に「MyBookingAgent.com」というウェブサイトを立てる予定でした。それはエージェントやクラブそれからプロモーターなど、みんながつながるのを助けるためでした。しかし、それ以降は特にありません。興味のある技術の部分は、DJの創造的な部分を支援する技術を開発することでした。MODEL 1 mixerやFinal scratchのようなものもそう。タッチコントローラを製造する会社とも仕事をしましたね。パネルのキャンセルの問題は難しいことがあります。それに大きな問題を抱えたことはありません。集中し、規律正しく、整頓されていれば、解決策が見つけれられるからです。

You are the creator of the ENTER, SAKE brand and SAKE 36 bar here in Berlin, it seems like you are very connected with Japanese culture. How did that evolve over the years?

I went to Japan in 1994 for the first time. I was drawn to the culture of Japan, it has this really beautiful special balance between this high-tech future, and past customs and traditions. It always fascinated me how those two elements existed together. When I visited Tokyo for the first time, I just felt at home there. It was the aesthetics,



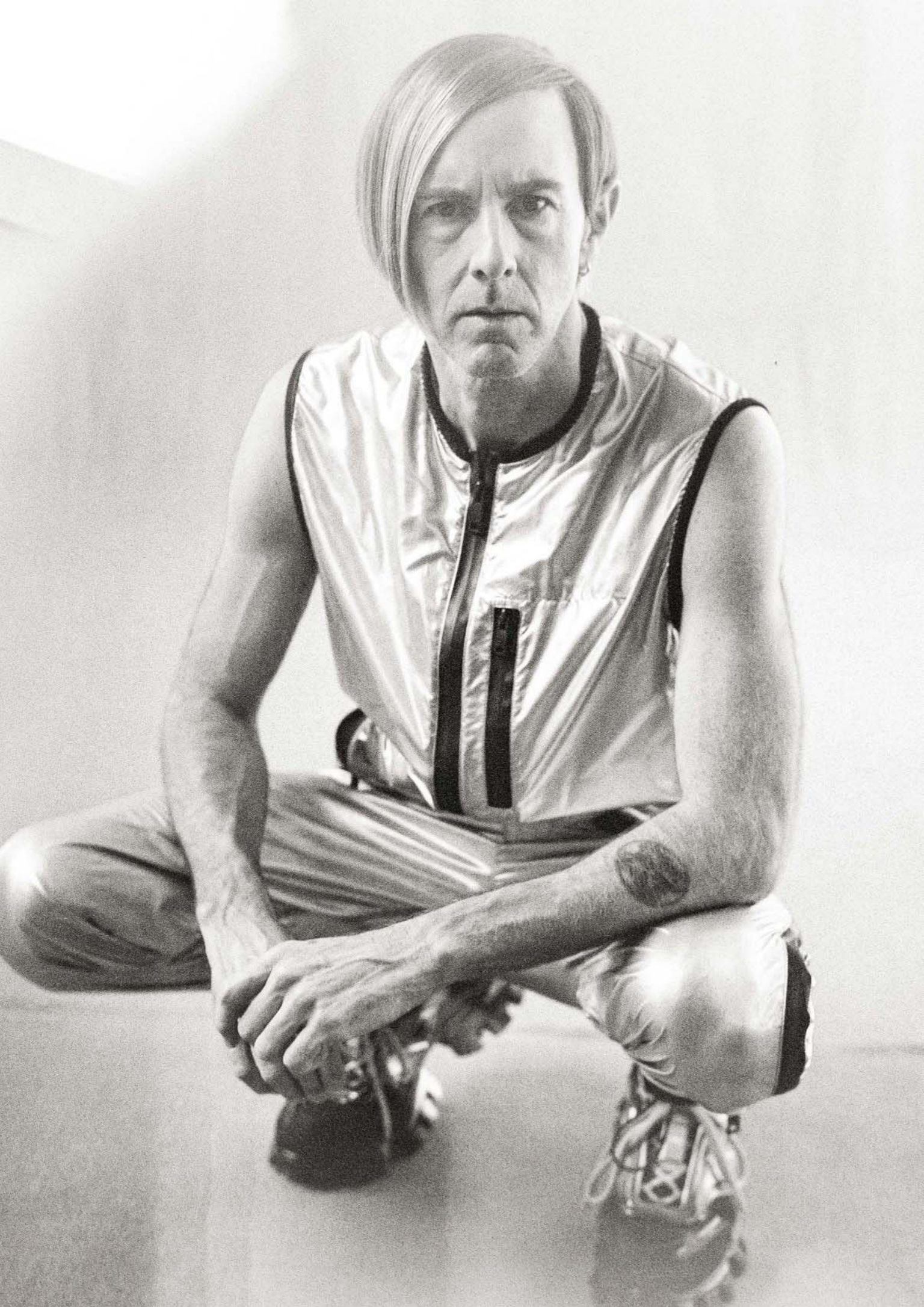
agents, clubs, promoters etc. But apart from that no not really. The technological part of my interest has always been developing technology that helps the creative part of DJing. Whether it's the MODEL 1 mixer, or the Final scratch, I was also working with this company that made touch controllers. For me, cancellation issues can be difficult, but I never had a huge issue with that. If you're focused, and disciplined, and mostly organized you will find a way.

テクノロジーに非常に興味をお持ちですが、音楽業界、特にスケジュールやツアーの問題に関して支援するための機器やプログラムの発明を検討したことはありますか？

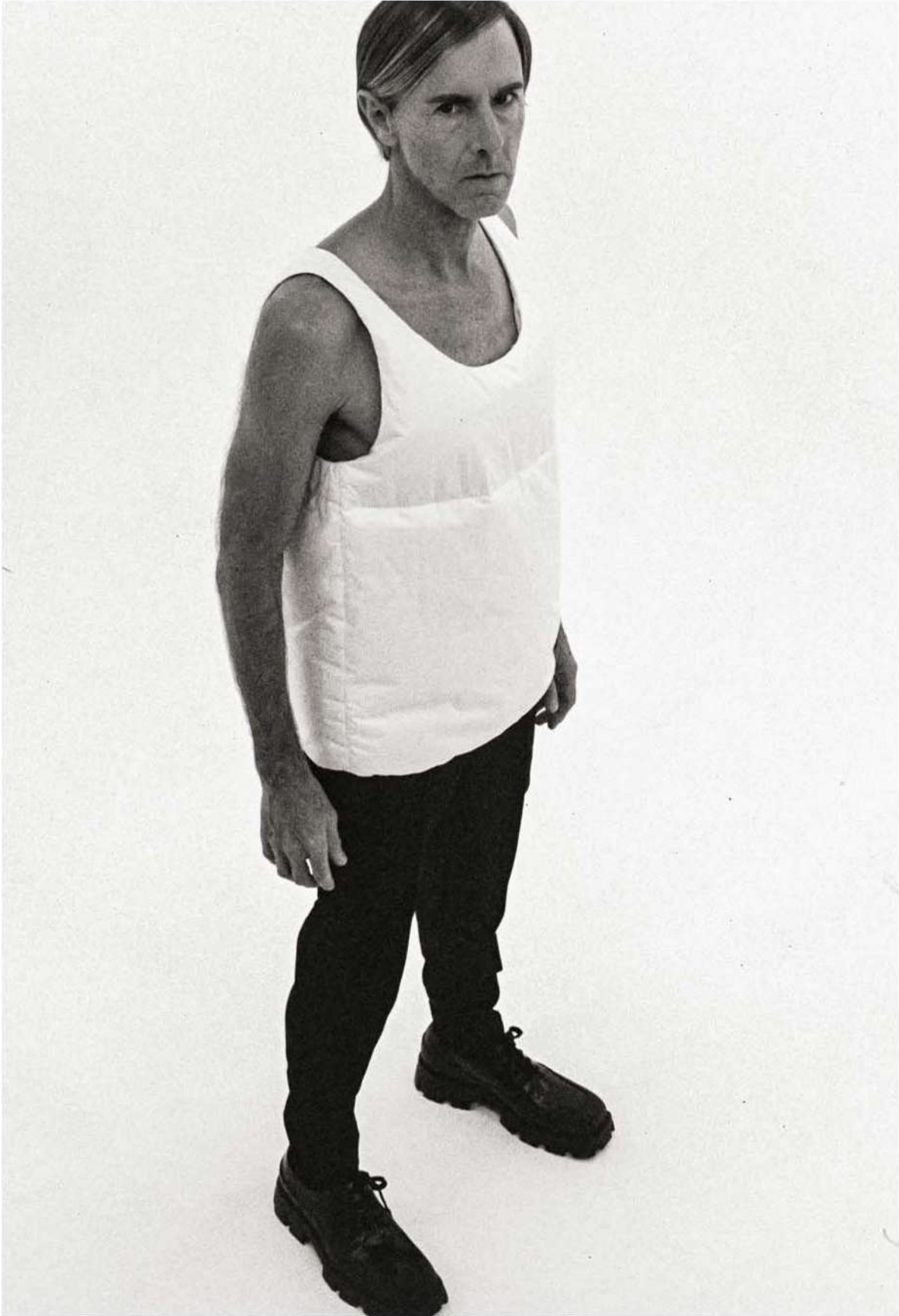
90年代末に「MyBookingAgent.com」というウェブサイトを立ち上げる予定でした。それはエージェントやクラブそれからプロモーターなど、みんながつながるのを助けるためのものでした。しかし、それ以降は特にありません。興味のある技術の部分は、DJの創造的な部分を支援する技術を開発することでした。MODEL 1 mixerやFinal scratchのようなものもそう。タッチコントローラを製造する会社とも仕事をしましたね。パネルのキャンセルの問題は難しいことがありますが、それに大きな問題を抱えたことはありません。集中し、規律正しく、整頓されていれば、解決策を見つけられるからです。

You are the creator of the ENTER, SAKE brand and SAKE 36 bar here in Berlin, it seems like you are very connected with Japanese culture. How did that evolve over the years?

I went to Japan in 1994 for the first time. I was drawn to the culture of Japan, it has this really beautiful special balance between this high-tech future, and past customs and traditions. It always fascinated me how those two elements existed together. When I visited Tokyo for the first time, I just felt at home there. It was the aesthetics,





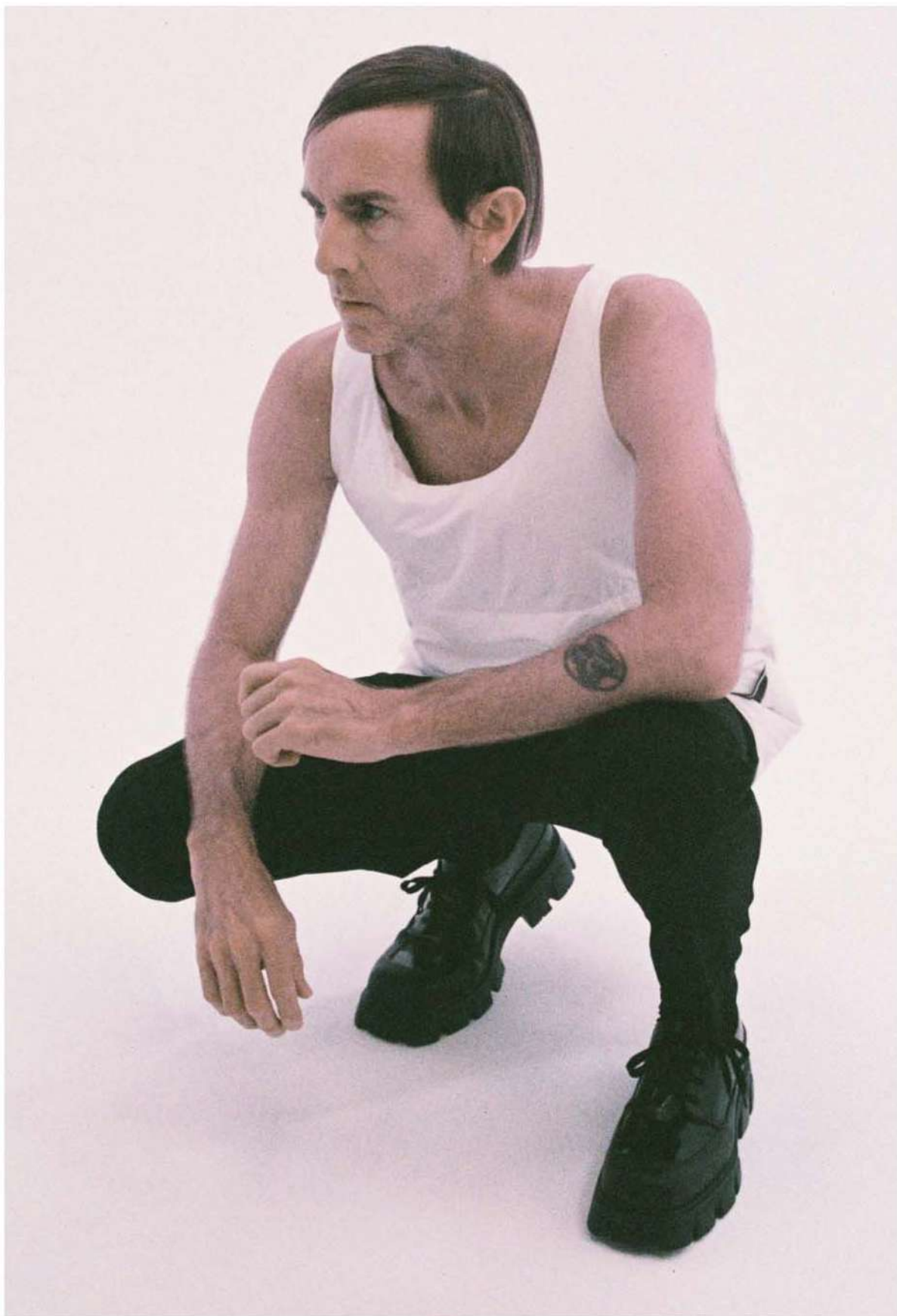


可以









可以

と、1000のAIバージョンよりも本物のPlastikmanの5つの楽曲の方を世界はずっと喜んでくれるように思います。常にこの相互作用が大切であり、それこそがキャリア全体を通じて探求してきたもの。どれだけの技術があれば十分で、どれだけのお金が必要か。AIについても同じようにその視線を注いでいます。AIはプロセスの一部として使用するべきものであって、プロセスそのものには成りえません。

If you could get any super-powers what would it be?

Time travel.

もし超能力を持てるなら、
どんな力を望みますか？

タイムトラベル。

3 wishes for the gin?

More time! More time, and more time!
Time frames everything for us, it's
the only thing we really can't control.

3つの願いは何ですか？

もっと時間をください。さらに!たくさん!時間はすべての生き物を枠組みの中に納めます。時間とは私たちが絶対にコントロールできない唯一のものなのです。

Interview: Grzegorz Bacinski

Fashion: Prada

Translation: Hiroyoko
Makeup: Caroline Lazo

Photos & styling:
Keyi Studio WWW.KEYI.EU
Izabella Chrobok & Grzegorz Bacinski

と、1000のAIバージョンよりも本物のPlastikmanの5つの楽曲の方を世界はずっと喜んでくれるように思います。常にこの相互作用が大切であり、そこがキャリア全体を通じて探求してきたもの。どれだけの技術があれば十分で、どれだけのお金が必要か。AIについても同じようにその視線を注いでいます。AIはプロセスの一部として使用するべきものであって、プロセスそのものには成りえません。

If you could get any super-powers what would it be?

Time travel.

もし超能力を持てるなら、どんな力を望みますか？

タイムトラベル。

3 wishes for the gin?

More time! More time, and more time!
Time frames everything for us, it's the only thing we really can't control.

3つの願いは何ですか？

もっと時間をください。さらに!たくさん!時間はすべての生き物を枠組みの中に納めます。時間とは私たちが絶対にコントロールできない唯一のものなのです。

Interview: Grzegorz Bacinski

Fashion: Prada

Translation: Hiroyoko
Makeup: Caroline Lazo

Photos & styling:
Keyi Studio WWW.KEYI.EU
Izabella Chrobok & Grzegorz Bacinski

